

Renaud BARBIER

Compositeur

renaud-barbier.com

Après 10 ans de piano classique, Renaud se forme au Centre Musical Créatif de Nancy en piano jazz et fusion d'où il sort diplômé en 1991, auréolé d'une *mention spéciale décernée à l'unanimité avec les félicitations du jury*. Il enseignera 2 ans dans cette même école tout en étant musicien de scène au sein de formations jazz et musiques du monde.

Il intègre ensuite le **Berklee College of Music** de Boston (USA) en "Performance Piano Jazz" et "Film Scoring", puis en "Jazz Composition" (*Herb Pomeroy*), "Composition" et direction orchestrale. Il enregistrera plusieurs œuvres orchestrales originales dont la musique du ballet "**Trois Profils Pour Une Danse**" qui obtiendra plusieurs prix internationaux, ainsi que la commande de l'œuvre orchestrale en commémoration des 26 siècles de la ville de Marseille "**La fabuleuse histoire de Marseille...**" en 1999.

À partir des années 2000, il enchaîne les projets et compose plus d'une cinquantaine de musiques de longs-métrages, films et séries TV, documentaires et publicités (Pepsi, Belgacom, Toyota, Longines). On y trouve la musique de "**Toreros**" (Drame, 2000) avec Olivier Martinez et Claude Brasseur, réalisé par son frère Éric Barbier, leur premier film en collaboration. Sa carrière prend alors une dimension internationale avec le long-métrage mexicain "**Mejor es que Gabriela no se muera**" (Comédie noire, 2007) récompensé par le prix du Meilleur Premier Film 2008 au Festival International de Cinequest San Jose (Ca, USA). Compositeur éclectique, il compose la musique du film d'animation, "**Le tueur de Montmartre**" (2007) réalisé par Borislav Sajtinac qui a obtenu plusieurs grands prix internationaux, ou encore le fameux Biopic sur Georges Brassens "**Brassens, la mauvaise réputation**" (France 2, 2011) avec Stéphane Rideau et Marie-Anne Chazel réalisé par Gérard Marx.

Renaud composera également la musique de plusieurs long-métrages documentaires de fiction pour ARTE comme "**Vauban, la sueur épargne le sang**" (2010) réalisé par Pascal Cuissot, "**Le Versailles secret de Marie-Antoinette**" (2018) réalisé par Sylvie Faiveley et Mark Daniels ou "**Hasekura, un samouraï au Vatican**" (2018) et "**L'invention du luxe à la française**" (2020) réalisés par Stéphane Bégoïn.

Son frère Eric lui confie les musiques originales de ses films suivants dont "**Le Serpent**" (Thriller, 2007) avec Yvan Attal et Clovis Cornillac, "**Le Dernier Diamant**" (Heist movie, 2014) avec Bérénice Béjo et Yvan Attal, puis la musique additionnelle de "**La promesse de l'aube**" (Drame biopic, 2017) l'adaptation du livre de Romain Gary avec Pierre Niney et Charlotte Gainsbourg. En 2020, ils collaborent une nouvelle fois pour le film "**Petit Pays**", l'adaptation du livre de Gaël Faye.

À l'instar des films pour lesquels il a travaillé, Renaud a reçu plusieurs récompenses pour son œuvre (**Georges Delerue Award, Berklee Composition Award, lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet...**).